

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

из оперы „Снегурочка“

(„Гуча со громом...“)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

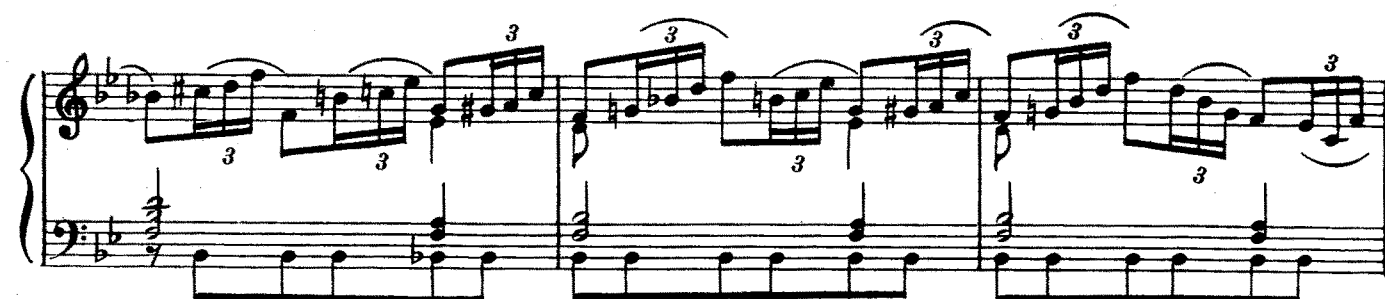
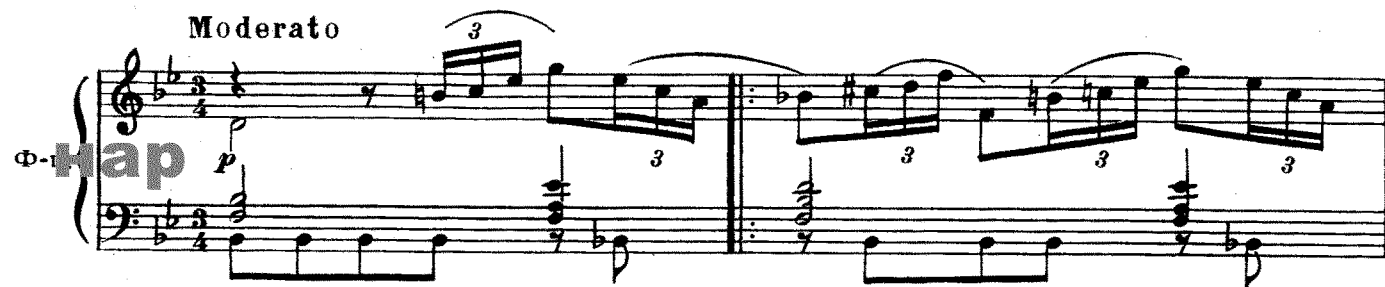
(1840 - 1893)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Переложение для пения с ф-но С. ТАНЕЕВА

Moderato

Ф-но



Голос

1. Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: „Ты,
2. В ро - ще по - дру - жень - ки врозь раз - бре - лись, кто



гром, гре - ми, а я дождь ра - золь - ю. Спрыс - нем - ка
по ку - стам, кто по ель - нич - ку. Я - год - ки



marcato

зем - лю ве - сен - ним дож - дем, то - то цве - точ - ки воз -
бра - ли, а - у - ка - ли - ся, ми - лой по - дру - жень - ки

- ра - ду - ют - ся, то - то цве - точ - ки воз - ра - ду - ют -
нет, как нет; ми - лой по - дру - жень - ки нет, как

p *non cresc.*

- ся. Вы - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми,
нет. Все - то ле - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся,

p

вы - дут де - ви - цы за я - год - ка - ми.
все - то де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся:

p cresc. *mf* *mf*

Пар - ни за
„На - шу по -

ни - ми у - вя - жут - ся.
- друж - ку не волк ли за - ел?

Лель мой, лель, лель, лель, ле - ли лель,
Лель мой, лель, лель, лель, ле - ли лель,

пар - ни за ни - ми у - вя - жут - ся.
на - шу по - друж - ку не волк ли за - ел?"

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "3. Встре - тил - ся". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "де - вуш - кам чуж - чу - же - нин, чуж - чу - же - ни - нуш - ка". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "стар - ста - ри - чок. - Глу - пы - е дев - ки, с у - ма вы сбре -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *marcato*.

marcato

ли, что вам за ра-дость а - у - кать - ся,



что вам за ра-дость а - у - кать - ся, что ей за

p poco cresc. *p*



при-быль от-клик - нуть - ся? Что ей за при-быль от-

p cresc.



- клик - нуть - ся?

mf *mf* *b*



Вы б по ку - стам - то по

f

mf 3 3 3 3 3

Ред.

- ша - ри - ли. Лель мой, лель,

f

лель, лель, ле - ли лель, вы б по ку -

f

- стам - то по - ша - ри - ли."